

## **AINE NIMETUS: KUNSTIÕPETUS I-III KOOLIASTMES**

### **Aine õpetamine toimub:**

Põhikooli 1.-9. klassides

### **Tunnijaotus:**

- 1.-3. kl., nädalas kokku 4,5 kunstiõpetuse tundi ja 4,5 tööõpetuse tundi
- 4. kl., nädalas 1 tund, kokku 35 tundi
- 5. kl., nädalas 1 tundi, kokku 35+35 tundi
- 6. kl., nädalas 1 tund, kokku 35 tundi
- 7. kl., nädalas 1 tund, kokku 35 tundi
- 8. kl., nädalas 1 tund, kokku 35 tundi
- 9. kl., nädalas 1 tund, kokku 35 tundi

### **Pädevused põhikooli lõpuks:**

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
- 7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

### **Läbivad teemad:**

„Väärtused ja kõlblus”, „Kultuuriline identiteet” – tutvutakse kohaliku ja maailma kultuuriga ning räägitakse kultuuri rollist igapäevaelus. Väärtustatakse uute ideede, isiklike kogemuste ja emotsioonide loomingulist väljendamist. Tähtsustatakse õpilaste osalemist õpilastööde näitustel.

„Elukestev õpe ja karjääri planeerimine” – tutvutakse kunstide mitmekülgsede väljunditega igapäevaelus ja kunstidega seotud elukutsetega.

„Tehnoloogia ja innovatsioon” – praktilised loovtegevused, mille vältel kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse uusi võimalusi.

„Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus” – kunsti aines julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsesside kohta.

„Tervis ja ohutus” – mitmete töövahendite juures tuleb järgida ohutuse ja otstarbekuse printsiipe.

„Keskkonna ja jätkusuutlik areng”- pööratakse tähelepanu erinevatele keskkondadele ja nende teadlikule kasutamisele.

„Teabekeskond” – informatsiooni leidmine kunsti kohta, keskkonna visuaalne kujundamine. Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse küsimustega.

**Hindamine (erisused, kui on):**

Hindamisel lähtutakse Lagedi Kooli hindamisjuhendist.

I-klass

## **Kunsti ja tööõpetuse ainekava**

### **SISSEJUHATUS**

Kunstiõpetus annab õpilasele eneseväljenduse kogemusi läbi loovtegevuse. Kunstidega tegelemise kaudu saadakse teadmisi erinevate väljendusvahendite ja kultuuride kohta, õpitakse tundma ennast ning mõeldakse kunstide rolli üle ühiskonnas. Suureneb eneseväljendusoskus, millel on tähtis osa tervikliku maailmapildi kujunemisel.

### **AINEALASED EESMÄRGID**

Õpilane:

- arendab oma loomingulisi võimeid
- suudab luua erinevaid kunstiteoseid;
- rakendab õpitud teadmisi ja tehnikaid;
- analüüsib kunstiteoseid ning põhjendab oma arvamust;
- tarbib keskkonnasäästlikult
- õpib tundma mineviku kunstipärandit

### **ÕPPETEGEVUS**

- Esemete, olendite, sündmuste kujutamiseomas laadis, lugude visuaalne jutustamine.
- Mitmesuguste kunstitehnikate ja töövõtete õppimine, katsetamine ja loominguline rakendamine.
- Muuseumide või kunstinäituste külastamine, kunstiteoste vaatlemine ja aruteludes osalemine.
- Lähiumbruse keskkonnaga tutvumine. Makettide ja kujundustööde teostamine.
- Visuaalse kultuuri näidete (reklaamide, filmide, arvutimängude jne) kriitiline vaatlemine, arutlemine ja oma arvamuste põhjendamine.
- Oma tööde esitlemine, selgitamine; kaaslaste kuulamine ja nende tööde vaatlemine.
- Töötamine iseseisvalt ja rühmas. Materjalide, töövahendite ja töökoha otstarbekas ning teisi arvestav kasutamine.

### **Kujutamise- ja vormiõpetus.**

Vormilt lihtsate esemete ja figuuride joonistamine vaatluse ja mälu järgi ning fantaasia põhjal. Esemete ja figuuride pinnaline kujutamine, nende ligikaudse vormi ja proportsiooni edasiandmine. Elusolendite mitmesuguste kehaasendite ja liigutuste kujutamine iseloomulike tunnuste leidmine. Erinevate liiklusvahendite ja hoonete kujutamine. Otstarbeka tööjärjekorra kasutamine.

### **Värvi-, kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus.**

Soojad ja külmad toonid, heledad ja tumedad toonid. Kolm põhitooni. Kõikide toonide helestamine valgega. Ümbritseva elu ja looduse vaatlemisel ning muinasjuttude kuulamisel saadud muljete edasiandmine. Erinevatele aastaegadele iseloomulike tööde, laste mängude kujutamine. Aastaegadest tingitud erinevuste kujutamine looduses. Ruumilise paiknemise ja suurusvahetuste arvestamine kujutiste loomisel. Mitmesuguste dekoratiivsete vormide joonistamine. Erinevate töövõtete (kordumine, vaheldumine, sümmeetria) kasutamine motiivide koostamisel. Riba, kujundi ääre või kogu kujundi pinna kaunistamine .

Geomeetristest kujunditest mustrite koostamine. Naturaaltrüki kasutamine motiivide valmistamisel. Sobivate värvide valimine.

### **Vestlused kunstist**

Oma kodulinna, kodumaja/korteri kujundus. Multifilmid. Kaaslaste tööde analüüs, tolerantne suhtumine kaasõpilaste töödese. Arutelu arvutimängude üle.

### **Tehnikad ja materjalid.**

Skulptuur. Voolimine savist või muust pehmest materjalist. Meisterdamine loodus- ja tehismaterjalist. Voltimine. Maal. Kattevärvidega maalimine spontaanselt ja läbimõeldult. Õlipastellid. Värv- ja viltpliiatsid. Kollaaž rebituna. Graafika. Joonistamine pliiatsi ja viltpliiatsiga. Paljundusgraafika: natura-, materjalitrükk.

### **C. Pädevused**

Väärtuspädevus. Kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalsust ja kultuurilist mitmekesisust. Õpitakse hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.

Sotsiaalne pädevus. Kunstiteoste üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist.

Enesemääratluspädevus. Õppida tundma oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset enesehinnangut. Toetada oma identiteedi väljendamist kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade peegeldamisega loomingus.

Õpipädevus. Individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes

situatsioonides. Pidev tagaside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õppija rolli oma õpitegevuse juhtijana.

Suhtluspädevus. Mitteverbaalse keelega tutvumine.

Matemaatikapädevus. Võrrelda ja liigitada erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutada sümboleid.

Ettevõtlikkuspädevus. Uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine.

Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest.

### **Lõiming**

- Emakeelest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamisoskust
- Loodusainetest õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi.
- Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid).
- Käsitööst lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);
- Kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni

### **1.klassi lõpetaja:**

- oskab leida head ja huvitavat oma kaaslaste ja iseenda töös;
- joonistab taimi, loomi, linde, inimesi seisvas asendis;
- maalib kattevärvidega;
- tabab värvirütmi;
- voolib savitaolisest materjalist seisvat inimest, kodu- ja metsloomi;
- orienteerub paberipinnal, planeerib õigesti paberipinda;
- teab sooje ja külmi, heledaid ja tumedaid toone; kolme põhitooni.

## **KUNSTI – JA TÖÖÕPETUSE ainekava, 2. klass**

### **Pädevused klassi lõpuks:**

2. klassi lõpetaja:

- tunneb rõõmu kunstis mängulisest ja loovast tegutsemisest;
- tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd;
- oskab kasutada ohutult töömaterjale, -vahendeid;
- oskab kasutada 2. klassi ainekavas nimetatud kunstitehnikaid loominguliseks eneseväljenduseks;
- oskab anda hinnangut oma töö tulemusele ja tegevusele;
- oskab hinnata enda töödest erinevaid lahendusi;
- märkab kunsti enda ümber.

### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Töötamine iseseisvalt ja grupis.

Materjalide, töövahendite ja töökooha otstarbekas ja teisi arvestav kasutamine.

Inimeste, esemete ja looduse objektide iseloomulikud tunnused ning peamise esiletoomine kujutamisel.

Pildilised jutustused: joonistus, maal, illustratsioon, pildiseeria

Turvaline ning keskkonnasäästlik tarbimine.

Lähiümbruse loodus ja ehituskunst.

Mitmesuguste kunstitehnikate ja töövõtete õppimine, katsetamine ja loominguline rakendamine.

Oma tööde esitlemine, selgitamine; kaaslaste kuulamine ja nende tööde vaatlemine.

#### Ruumi kujutamine:

üks asi varjab teist

eespool suurem, taga väiksem

#### Maastik, hooned:

maastik erinevatel aastaegadel

#### Geomeetrilised vormid:

mõisted kolmnurk, ruut, ring; kehadest lihtsustatud pildi loomine torudest, karpidest loomad

#### Esemete kujutamine:

tuttavad asjad: lilled, mänguasjad, mälu järgi

esemete suurussuhted

esemete ja olendite iseloomulike tunnuste leidmine

#### Inimese kujutamine:

kus on õlad, kui pikad jalad – inimese uurimine, joonistamine mälu järgi

esimesed proportsioonireeglid

dünaamiline (õlgade ja puusadega) kriipsujuku alusjooniseks.

#### Värviõpetus:

põhivärvid, kuuevärv – ring

külm ja soe värv, vastandvärvid  
öö – päev, helestamine ja tumestamine

Skulptuur:

plastiliin ja savi, lihtsad loomad  
töntsakad seisvad figuurid tükide lisamisega  
voolimine ühest tükist

Dekoratiivne kujundamine:

templitrükk, ribaornament, aplikatsioon valmis tükkidest  
rütm ornamendis, pintsli trükk  
kollaaž erinevatest materjalidest (ajalehe tükid jms)

Kirjaõpetus:

oma nime kujundus  
dekoratiivkiri kingipakil vms  
kiri õnnitluskaardil, kutsel

Voltimine:

ruudu saamine, ümbrik, müts  
karbid  
soolatops vms

Eestimaa:

Eesti rahvussümbolid  
kindamustrid, sokisääred vms

Mõisted:

muuseum, näitus, teos, autor, vaataja, põhivärvid, värvinimetused (täpsustavad: tibukollane  
jne  
värvinimetused nüanssidena: mere-, taevasinine jne  
kultuur, värviring, vastandvärvid, vorm, kunstnik, maal, joonistus, film, joonisfilm, foto  
joonistus, kolmnurk, ruut, ring, liikumine, liikumisasendid, kõrgus, portree, autoportree,  
taust, tegelased  
esiplaan, tagaplaan, soe ja külm,  
joon, punkt, viirutus, muster  
kiri, ilukiri, illustratsioon, illustraator  
mask, sümbol, rahvarõivad, kindakiri

**Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Valmistööde eksponeerimine klassis  
Iga-aastane ülekooliline kevadnäitus (eksponeeritakse iga õpilase õppeaasta jooksul  
valminud parimaid töid

**Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

**Väärtused ja kõlblus** - õpitakse hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi  
**Kultuuriline identiteet**- kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalsust ja kultuurilist mitmekesisust

**Elukestev õpe ja karjääri planeerimine**- õpitakse tundma oma oskusi ja võimeid ning aidatakse kujundada positiivset enesehinnangut

**Tehnoloogia ja innovatsioon**- uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine;  
õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest; kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse

**Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus**- kunstitööde üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist

**Tervis ja ohutus**- õpitakse ohutult kasutama töömaterjale ja -vahendeid

**Keskkonna ja jätkusuutlik areng**- õpitakse turvalist ja keskkonnasäästlikku tarbimist

**Kasutatav õppekirjandus:**

Gabral, H., Põldemaa, T. „Kunst 1.-3. klassile“

Kivirähk, T. „Käsitöötuba“ 1. osa

Watt, F., Milbourne, A., Dickens, R. „Suur joonistamisraamat“

Nicholson, S., Robins, D. „Meisterda ise“

Noormaa, A. „Lastega koos kunstis“

Gled-Airiin Saarlo „Meistrimehed oleme“ 2. klassi käsitööõpetus.

Lisamaterjalid veebilehekülgedelt



## **KUNSTI – JA TÖÖPETUSE AINEKAVA, 3. KLASS**

### **Õpitulemused 3. klassi lõpuks**

- 1) tunneb rõõmu kunstis mängulisest ja loovast tegutsemisest ning katsetab julgelt oma mõtete ja ideede erinevaid visuaalseid väljendusi;
- 2) tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd, arvestades kaaslastega; kirjeldab oma ja kaaslaste töid ning väärtustab erinevaid lahendusi;
- 3) leiab kujutatava kõige iseloomulikumad jooned, valib sobiva kujutusviisi olulisema esiletoomiseks, paneb tähele värvide koosmõju ja pildi kompositsiooni;
- 4) kasutab erinevaid joonistamise, maalimise, pildistamise ja skulptuuri töövõtteid ning tehnikaid;
- 5) tunneb lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte, käib kunstimuuseumides ja näitustel ning arutleb kunsti üle, kasutades õpitud ainemõisteid;
- 6) seostab vormi otstarbega ning väärtustab keskkonnateadlikke kasutamise ja loomise põhimõtteid;
- 7) kirjeldab visuaalse kultuuri näiteid, tuleb toime nii reaalses kui ka virtuaalses kultuuri- ja õppekeskkonnades ning teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid.

### **Õppesisu**

- 1) graafilised kordustehnikad (templitrükk, naturaaltrükk, papitrükk)
- 2) meeolelu väljendamine abstraktsete värvilaikudena
- 3) raamatuillustratsioonid, maal, graafika meie ümber (lühivestlus)
- 4) voolimine erinevatest materjalidest
- 5) paberi voltimine• joonistamine ja maalimine pintli ja kattevärvidega, pliiatsi ja kriitidega
- 6) kollaaž (värviline paber, makulatuur)
- 7) mänguasjade valmistamine looduslikust materjalist, paberist, papist, tekstiilist
- 8) tööd pabermassist
- 9) õuesõpe vastavalt aastaajale ja teemale
- 10) tööd šabloonidega
- 11) mõõtmine, lõikamine
- 12) keti heegeldamine
- 13) pinnalaotus
- 14) nõela ja niidi kasutamine, sõlme tegemine

### **Tegevused (projektid, õppekäigid, ühistegevused jne):**

Valmistööde eksponeerimine klassis või koolimajas

Iga-aastane ülekooliline kevadnäitus (eksponeeritakse iga õpilase õppeaasta jooksul valminud parimaid töid)

- 1) tunneb rõõmu kunstis mängulisest ja loovast tegutsemisest ning katsetab julgelt oma mõtete ja ideede erinevaid visuaalseid väljendusi;
- 2) tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd, arvestades kaaslastega; kirjeldab oma ja kaaslaste töid ning väärtustab erinevaid lahendusi;
- 3) leiab kujutatava kõige iseloomulikumat jooned, valib sobiva kujutusviisi olulisema esiletoomiseks, paneb tähele värvide koosmõju ja pildi kompositsiooni;
- 4) kasutab erinevaid joonistamise, maalimise, pildistamise ja skulptuuri töövõtteid ning tehnikaid;
- 5) tunneb lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte, käib kunstimuuseumides ja näitustel ning arutleb kunsti üle, kasutades õpitud ainemõisteid;
- 6) seostab vormi otstarbega ning väärtustab keskkonnateadlikke kasutamise ja loomise põhimõtteid;
- 7) kirjeldab visuaalse kultuuri näiteid, tuleb toime nii reaalses kui ka virtuaalses kultuuri- ja õppekeskkonnades ning teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid.

<p><b>Väärtused ja kõlblus</b> - õpitakse hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi</p> <p><b>Kultuuriline identiteet</b>- kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalsust ja kultuurilist mitmekesisust</p> <p><b>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine</b>- õpitakse tundma oma oskusi ja võimeid ning aidatakse kujundada positiivset enesehinnangut</p> <p><b>Tehnoloogia ja innovatsioon</b>- uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine; õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest; kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus</b>- kunstitööde üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist</p> <p><b>Tervis ja ohutus</b>- õpitakse ohutult kasutama töömaterjale ja -vahendeid</p> <p><b>Keskkonna ja jätkusuutlik areng</b>- õpitakse turvalist ja keskkonnasäästlikku tarbimist</p>
---

## Õppematerjal

Kivirähk, T. *Käsitöötuba. Kunsti- ja tööõpetus. I – III osa*

Nicholson, S., Robins, D. *Meisterda ise.*

Roig, G.M. *Kunstilugu lastele.*

Watt, F., Milbourne, A., Dickens, R. *Suur joonistamisraamat*

Viik, M. *Meisterdame maske*

Kägo, K. *Näpunukud*

Kiuru, M. *Keskkonnasõbralik käsitöö*

Ormus, I. *Lõbusad munakarbid*

Tiits, K., Sipul, Ü. *Lumetriikist kartulitriikini*

Samast sarjast on veel ilmunud kirjastuselt TEA: *Kingituseks loodud, Suur kästiöötaamat lastele, Voltimine paberist, Kasulikud korgid, Voolimistööd, Kukeaubitsa meisterdamisvihik*

## **KUNSTIÕPETUSE AINEKAVA 4. KLASS**

### **AINEALASED EESMÄRGID:**

- 1) on omandanud loovtegevuse ja eneseväljenduse kogemusi, tunnetab oma loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi;
- 2) kasutab loovtöodes mitmekesiseid visuaalseid ja muusikalisi väljendusvahendeid, arutleb kultuuriliste sõnumite ja väärtushinnangute üle; oskab kujundada oma arvamust ning väljendada oma emotsioone;
- 3) väärtustab kultuuri ja inimese loovust, osaleb kunstide individuaal- ja koostööprojektides ning hindab lahenduste otsimist ja loovat mõtlemist;
- 4) märkab kultuuritraditsioone ning maailmakultuuri mitmekesisust, mõistab muusika ja kunsti osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas, aktsepteerib kultuurinähtusi ning oskab kriitilis-loominguliselt hinnata massi- ja süvakultuuri;
- 5) väärtustab, hoiab ning arendab Eesti kultuuri, tunneb vastutust kultuuritraditsioonide säilimise eest, väärtustab maailmakultuuri mitmekesisust, otsib kultuurinähtuste seoseid teaduse, tehnoloogia ja majandusega nii minevikus kui ka tänapäeval.

### **Uurimine, avastamine, ideede arendamine.**

Uurimuslik ja loov koostöö. Teoste esitlemine, valikute põhjendamine.

Kujutamine, väljendamine, kujundamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine.

Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted.

Värv kui väljendusvahend.

Liikumise kujutamine. Tehnikate loov kasutamine, segatehnikad.

Realistlikkus ja abstraktsus kunstis.

## **Pildiline ja ruumiline väljendus**

Figuurid. Lihtsas liikumisasendis inimese kujutamine vahetu vaatluse järgi. Inimeste, loomade ja lindude skitseerimine.

Taime- ja eluta looduse vormid. Sagedamini esinevate puude võradele iseloomulike tunnuste kujutamine. Õhkperspektiivi vaatlemine ja dekoratiivse kolmeplaani maastiku kujutamine mälu järgi. Mitmesuguste taimede, nende üksikosade ja viljade skitseerimine. Plaaniis-dekoratiivse vaikelu maalimine.

Tehisvormid. Silindrikujuliste esemete (vaasid, nõud, ämbrid) skitseerimine erinevais asendeis. Näilise kaju sõltumine silmapiirist. Esemete suurusuhted. Pinnalis-dekoratiivse vaikelu maalimine. Ruudu- ja rööpkülükujuliste pindade perspektivne kujutamine vaatluse järgi (tänav, sirge maantee, väljakud) temaatilise kompositsiooni raames. Erinevad hooned maal ja linnas.

Temaatiline kompositsioon. Inimeste, looduse ja tehisvormide vaheliste suhete analüüsimine ning kujutamine. Inimeste tegevuste kujutamine. Figuuride, esemete kujutamine erinevas ruumi sügavuses, rühmitatult ja osaliselt üksteist katvatena. Erinevate inimeste võrdlemine ja kujutamine (karakterkujud näidenditest), nende meeoleu edastamine. Reaalsuses nähtud vormide ja värvuste ümberkujundamine, muutmine.

Illusioonid ja mõistatused. Labürint vms. Fantastiliste esemete ja olendite kujutamine.

Geomeetria. Kubistlikus stiilis pilt.

Dekoratiivne kujundamine. Rütm, ribakujundus, rebimine. Paberaplikatsioonide kasutamine ornamendi kujundamisel. Motiivide liitmine ja rühmitamine piiramata pinnal.

Värvusõpetus. Põhivärvid, värviring, vikerkaar. Sekundaarvärvide saamine. Õhtu ja hommik. Meeoleu väljendamine vastavalt kompositsiooni teemale domineerivalt soojade või külmade, heledate või tumedate, kergete või raskete värvustega. Maalimine kahe kromaatilise värviga (mitte täiendpaarid), neid omavahel erinevates proportsioonides segades ja vajaduse korral kas musta või valget värvi lisades.

**Põhimõisted:** *kompositsioon, natüürmort, vaikelu, silmapiir, vorm, dekoratiivne, ornament, värvide rahvapärased nimetused.*

## **Materjalid ja tehnikad**

Visandamine ja kavandamine. Ruumilise kompositsiooni, mudeli või maketi valmistamine.

Maal. Akvarell-, guašš-, akrüülvärvidega maalimine.

Skulptuur. Pehmed materjalid nt savi või saepurumass, pabermass.

Graafika. Punkti- ja jooneõpetus. Pidevate ühejämeduste sirgjoonte tunnetusliku mõju tundaõppimine. Mitmesuguste looduslike materjalide kujutamine graafilise punkti-joone liitmise teel kujundatud faktuuridega. Punkti-joone harjutused valgel, mustal, hallil ja värvilistel alustel (viltpliiatsi või valge guaššiga, vahakriipetehnikas).

Faktuurpilt, materjalitrükk, heledusastmed värvipliiatsitega.

Kollaaž erinevatest materjalidest, pastelljoonistus, akvatušš, keefiritrükk, vahakriibe vms.

**Põhimõisted:** *pabermass, pastell, õlipastell, triikipress, graafika, grafiit.*

## **Disain ja keskkond**

Trükiste, filmide, arvutimängude, koomiksita ja reklaamide pildikeele ning graafilise disaini kujundusvõtete uurimine ja kriitiline võrdlemine.

Märk. Liiklusmärkide analoogial põhinev uute märkide kujundamine.

Kiri. (Trüki-) tähtede kujundamine (õnnitluskaardi kujundamine).

**Põhimõisted:** *jooniskiri, disain, koomiks, karikatuur.*

## **Meedia ja kommunikatsioon**

Foto ja video kasutamine lähiümbruse uurimisel. Kunstiteoste, arvutimängude, filmide, reklaamide jne vaatlemine, nende üle arutlemine, kirjeldamine, eelistuste põhjendamine. Liikumisillusiooni teke. Ruumilisus pildil, fotol, filmis. Inimene ja tema tegevused. Ilmastikunähtuste jäädvustamine.

**Põhimõisted:** *illusioon.*

## **Kunstikultuur**

Kunstiteoste analüüs. Originaali mõiste selgitamine skulpturis ja maalil. Kunstiterminid. Kunstiürituste, kaasaegse kunsti näituste külastamine ja nähtu mõtestamine. Muuseumide ja galeriide funktsioonid.

Eesti ja maailm. Teosed, kus värvil on suurem roll (postimpressionistid, fovistid ...)

Rahvakunst. Eesti rahvakunstis kasutatud dekoorimotiivide analüüsiv vaatlemine. Pea- ja kõrvalmotiivide eristamine. Lilltikand (nt pulmatekk).

**Põhimõisted:** *originaal, reproduktsioon, galerii, kunsti(kultuuri)mälestiste kaitse, restaureerimine, postimpressionism, fovism.*

## **ÕPPESISU SEOS ÕPPEKAVA LÄBIVATE TEEMADEGA:**

Kunstiainetes on võimalik kaasata kõiki läbivaid teemasid, kuigi mõnega on seotus tugevam. Teemad „Väärtused ja kõlblus” ning „Kultuuriline identiteet” on kunstiainetele eriomased. Õppesisus ja -tegevustes tutvutakse kohaliku ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus, kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui kaasaja kultuurinähtustesse. Väärtustatakse uute ideede ning isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguist väljendamist. Õpilasi suunatakse osalema ühiseid väärtusi kujundavatel kunstisündmustel (näitused, muuseumid, kontserdid ja etendused). Tähtis on noorte endi osalemine/esinemine koolis ja ka väljaspool muusikaüritustel ja õpilastööde näitustel.

Teemaga „**Elukestev õpe ja karjääri planeerimine**” seondub kunstides oma võimete ja huvide teadvustamine, nii ainespetsiifiliste kui ka üldisemate mõtlemis- ja tegutsemisstrateegiatega, sh õpioskuste omandamine. Tutvutakse kunstide mitmekülgsel väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega.

Läbiv teema „**Tehnoloogia ja innovatsioon**” on seotud kunstidele omaste praktiliste loovtegevustega, mille vältel kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutavas tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist.

Eelnevaga haakub samuti läbiva teema „**Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus**” lõimimine kunstide õppesse. Kunstides julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsesside kohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist.

Kunstiainetes teadvustatakse kunstitegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, neist võivad alguse saada elu jooksul püsivad harrastused. See lõimub nii elukestva õppe põhimõtte teadvustamise kui ka läbiva teemaga „**Tervis ja ohutus**”. Kasutatakse paljusid materjale, töövahendeid ja instrumente, mille juures tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

Jälgitakse enda tervise ja ohutuse nõudeid tööprotsessis, suurt tähelepanu pööratakse erinevatele keskkondadele ja nende teadlikule kasutamisele. Kunstide eriline panus teemade „**Keskkonna ja jätkusuutlik areng**” ning „**Teabekeskond**” käsitlemisel on valdkondliku vaatenurga lisamine. See hõlmab mitmekülgeid oskusi nagu informatsiooni leidmine muusika ja kunsti kohta, helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid, keskkonna visuaalne ja heliline kujundamine. Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse küsimustega.

#### **AINEALASED ÜRITUSED:**

Ainevaldkonda toetavad klassivälised üritused ja huviringid ning osalemine maakondlikes ning üle-eestilistes projektides.

#### **ÕPPEVARA:**

Raudsepp, I. *Kunstiõpetuse tööraamat 4. klassile.*

Arcas, S., Arcas, J.F., Gonzalez, I. *Perspektiiviõpetus algajatele.*

Raudsepp, I. *Joonistan inimest. 4.- 9. klassile*

Kärner, E. *Kompositsiooniõpetus.*

Nicholson, S., Robins, D. *Meisterda ise.*

Roig, G.M. *Kunstilugu lastele.*

Watt, F., Milbourne, A., Dickens, R. *Suur joonistamisraamat*

Leesi, L. *Kunstilugu koolidele.*

Gabral, H. *Kunst 4.- 6. klassile.*

Lisamaterjalid veebilehekülgedelt

## **KUNSTIÕPETUS AINEKAVA, 5. KLASS**

### **Pädevused klassi lõpuks:**

- 1) tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 4) märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas. Tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Erinevate objektide kujutamine vaatluse ja mälu järgi. Kavandamine kui protsess ideede arendamiseks.

Pildiruum, ruumilisuse edastamise võtted. Kompositsiooni tasakaal, pinged.

Liikumise kujutamine.

Maali, joonistuse, kollaaži, skulptuuri, animatsiooni tehnikad ning töövõtted.

Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani.

Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.

### **Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine.

Õppekäik Eesti Vabaõhumuuseumisse – tutvumine eesti rahvakultuuriga 19. sajandil.

### **Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;

2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;

3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;

4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);

5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);

6) kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni.

### **Kasutatav õppekirjandus:**

„Joonistamine nägemise kool“, Ulf Linke, Avita 1998

„Kunstilugu koolidele“, Lauri Leesi, Avita 2003

„Perspektiiviõpetus algajatele“, Koolibri 2007

„Vesivärvid algajatele“, Koolibri 2007



## **KUNSTIÕPETUS AINEKAVA, 6. KLASS**

### **Pädevused klassi lõpuks:**

- 1) tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 4) märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas. Tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.
- 5) rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne);
- 6) analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid, leiab seoseid tänapäeva eluga ning on avatud erinevate kultuuriilmingute suhtes;
- 7) mõistab tehismailma ja selle kasutaja suhet; peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- 8) leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid.

### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Kompositsiooni dominant, koloriit.

Liikumise kujutamine.

Maali, joonistuse, graafika, kollaaži, skulptuuri, installatsiooni, foto, video, digitaalgraafika ja animatsiooni tehnikad ning töövõtted.

Sõnumite ja emotsioonide edastamise võtted ning vahendid muistsetest aegadest tänapäevani.

Kunstiteose sisulised ja vormilised elemendid, konkreetne ja abstraktne kunstis.

Erinevad mineviku ja nüüdiskunsti teosed Eestis ja maailmas, näited õpetaja valikul.

Kunstiteose analüüs. Kunstiterminid. Muuseumide ja galeriide funktsioonid.

Vormi ja funktsiooni seos, traditsioon ja uuenduslikkus disainis. Eesti rahvakunst ja ehituskultuur.

Loodust säästva tarbimise põhimõtted, elukeskkonna parandamine kunsti, disaini ja arhitektuuri kaudu.

Piltide, teksti, heli ja liikumise koosmõju. Märkide ja sümbolite kasutamine medias ja reklaamis.

### **Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine.

Õppekäik Eesti Vabaõhumuuseumisse – tutvumine eesti rahvakultuuriga 19. sajandil.

### **Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

- 1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;
- 2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest

lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;

3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;

4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);

5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);

6) kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni.

#### **Kasutatav õppekirjandus:**

„Joonistamine nägemise kool“, Ulf Linke, Avita 1998

„Kunstilugu koolidele“, Lauri Leesi, Avita 2003

„Perspektiiviõpetus algajatele“, Koolibri 2007

„Vesivärvid algajatele“, Koolibri 2007

### **KUNSTIÕPETUS AINEKAVA, 7. KLASS**

#### **Pädevused klassi lõpuks:**

1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;

2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;

3) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle.

#### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.

Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile.

Kujutamise viisid: stiliseerimine.

Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes – animatsioon.

Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused.

Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut.

#### **Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine.

Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, aineternoloogია kasutamine.

**Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

- 1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;
- 2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;
- 3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;
- 4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);
- 5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);
- 6) kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni.

**Kasutatav õppekirjandus:**

- „Joonistamine nägemise kool“, Ulf Linke, Avita 1998  
„Kunstilugu koolidele“, Lauri Leesi, Avita 2003  
„Perspektiiviõpetus algajatele“, Koolibri 2007  
„Vesivärvid algajatele“, Koolibri 2007

## **KUNSTIÕPETUS AINEKAVA, 8. KLASS**

### **Pädevused klassi lõpuks:**

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilisest vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 4) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 5) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.  
Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile.  
Kujutamise viisid: stiliseerimine.  
Mitmesugused kunstmaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes – animatsioon.  
Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused.  
Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid.  
Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut.  
Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.

### **Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine.  
Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, aineternoloogია kasutamine.

### **Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

- 1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;
- 2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;
- 3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;
- 4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist

(matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);

5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);

6) kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni.

**Kasutatav õppekirjandus:**

„Joonistamine nägemise kool“, Ulf Linke, Avita 1998

„Kunstilugu koolidele“, Lauri Leesi, Avita 2003

„Perspektiiviõpetus algajatele“, Koolibri 2007

„Vesivärvid algajatele“, Koolibri 2007

## **KUNSTIÕPETUS AINEKAVA, 9. KLASS**

### **Pädevused klassi lõpuks:**

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
- 7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

### **Õppekava sisu (teemad, põhimõisted):**

Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina.

Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad.

Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstraherimine, deformeerimine jne.

Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika).

Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisus. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused.

Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad.

Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut.

Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.

### **Tegevused (projektid, õppekäigud, ühistegevused jne):**

Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine.

Muuseumide, näituste ja kunstisündmuste külastamine ja arutelud, ainetarminoloogia kasutamine.

Õppekäik: Tallinna vanalinnaga tutvumine – vanalinna arhitektuur.

### **Lõimumine teiste ainete ja läbivate teemadega:**

- 1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;
- 2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;
- 3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;
- 4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);
- 5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);
- 6) kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordineerimist.

**Kasutatav õppekirjandus:**

„Joonistamine nägemise kool“, Ulf Linke, Avita 1998

„Kunstilugu koolidele“, Lauri Leesi, Avita 2003

„Perspektiiviõpetus algajatele“, Koolibri 2007

„Vesivärvid algajatele“, Koolibri 2007